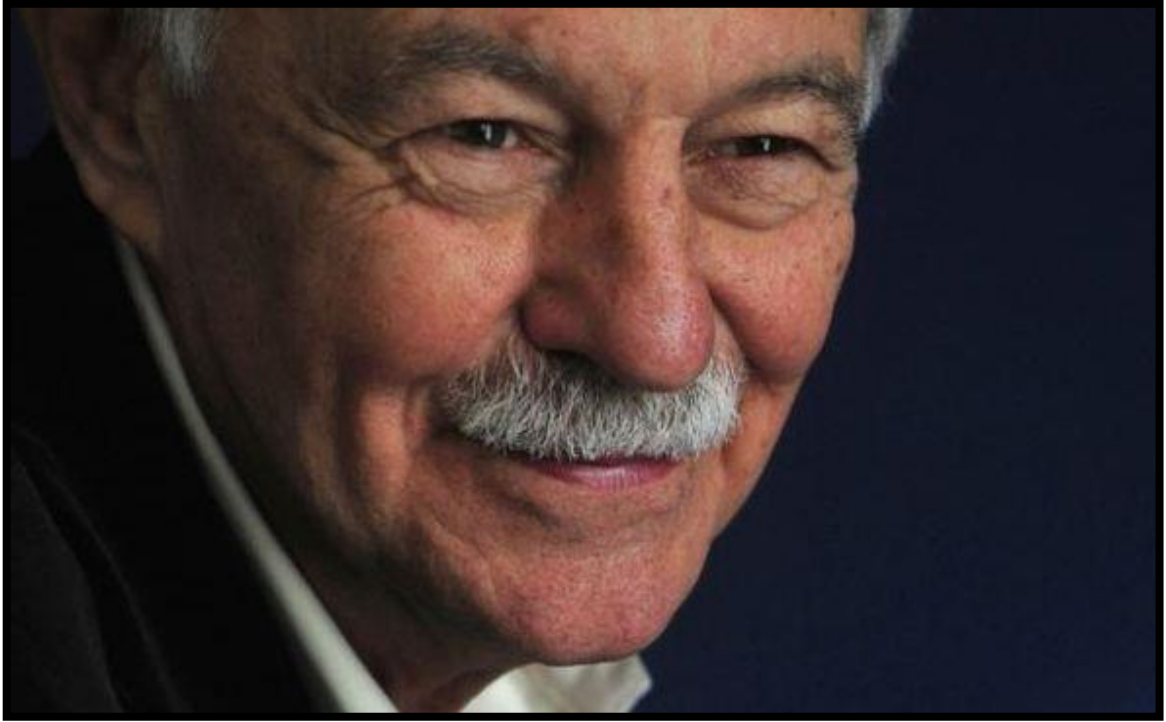


# EDUARDO MENDOZA

---

*PREMIO CERVANTES 2016*

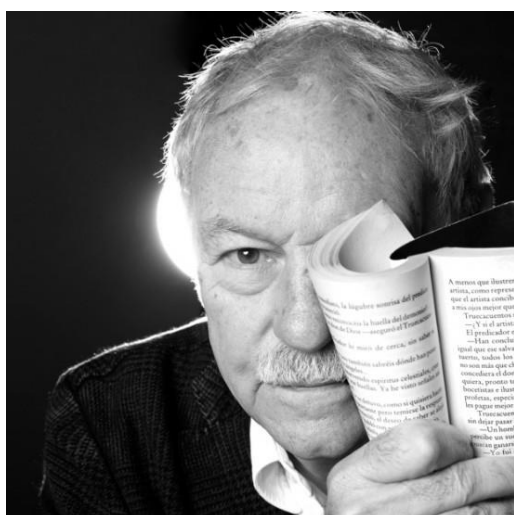
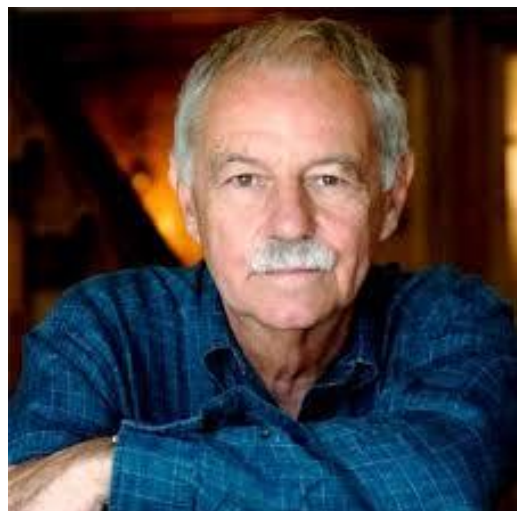


*"¿Y qué es la verdad? Unas veces lo contrario de la mentira; otras veces, lo contrario del silencio".*

***Trabajo realizado por Marina Pérez Martín (1ºBchto. B)***

## CRONOLOGÍA

- ❖ **1945:** Nace en Barcelona.
- ❖ **1973-1982:** Se licencia en Derecho en la Universidad Autónoma de Barcelona. Se traslada a Nueva York, donde trabaja como traductor en la ONU.
- ❖ **1975:** Debuta con la novela *La verdad sobre el caso Savolta*, con la que obtiene el Premio de la Crítica del año siguiente.
- ❖ **1978:** Publica su famosa obra *El misterio de la cripta embrujada* (llevada a la gran pantalla al año siguiente), la primera de una serie protagonizada por un peculiar detective anónimo, en la que se incluirán más tarde *El laberinto de las aceitunas* (1982), *La aventura del tocador de señoras* (2001), *El enredo de la bolsa y la vida* (2012) y *El secreto de la modelo extraviada* (2015).
- ❖ **1986:** Junto a Miguel Narros, versiona y traduce *El sueño de una noche de verano* de William Shakespeare.
- ❖ **1993:** Recibe el Premio Literario *Elle* por su obra *El año del Diluvio*.
- ❖ **2001:** Recibe el Premio del Gremio de Libreros de Madrid y publica el ensayo *Pío Baroja*.
- ❖ **2004:** Estrena la obra teatral *Greus qüestions* (*Graves cuestiones*) en el Festival de Temporada Alta de Gerona.
- ❖ **2006:** Publica la obra *Mauricio o las elecciones primarias*, con la que obtiene el Premio de Novela de la Fundación José Manuel Lara Hernández.



- ❖ **2009:** Con *Tres vidas de santos* debuta en el género del relato e incluye los cuentos *La ballena*, *El malentendido* y *El final de Dubslav*.
- ❖ **2010:** Recibe el Premio Planeta por su novela *Riña de gatos*.
- ❖ **2015:** Es galardonado con el premio checo *Franz Kafka*, concedido por su trayectoria literaria.
- ❖ **2016:** Se le concede el Premio Cervantes 2016.

## ALGUNAS OBRAS

### ⇒ LA VERDAD SOBRE EL CASO SAVOLTA

Publicada en 1975, fue titulada en un principio *Los soldados de Cataluña*, pero el autor tuvo que rebautizarla por la censura de la dictadura franquista. Unos meses después de la muerte de Franco, la obra se convirtió en la precursora del cambio de la sociedad española. Así, se considera la primera novela de la Transición. Se desarrolla en la Barcelona de 1918 y refleja la situación social, económica y política de la época, un momento de gran inseguridad y de constantes protestas obreras. Es una obra que combina distintos géneros novelescos, como la novela negra, la novela histórica o la novela romántica. Ha sido publicada en numerosos idiomas.

Eduardo Mendoza

La verdad  
sobre el caso Savolta



### ⇒ LA CIUDAD DE LOS PRODIGIOS

Es una novela publicada en 1986. En ella se hace un retrato vivo de la evolución de la ciudad de Barcelona entre las exposiciones universales de 1888 y 1929. No se trata de una novela histórica al uso, sino de una transcripción de la memoria colectiva de una generación de barceloneses. Se muestra la evolución de una sociedad completa desde su estancamiento inicial hasta su desarrollo industrial, económico y social, la historia de una ciudad llamada a ser en el futuro una de las más europeas de las españolas. Fue adaptada al cine por Mario Camus.

Eduardo Mendoza

La ciudad  
de los prodigios



### ⇒ SIN NOTICIAS DE GURB

Es una novela humorística publicada por Seix Barral en el año 1991. Originalmente apareció publicada por entregas en el periódico *El País*. En este relato de carácter paródico y satírico, la invención de Eduardo Mendoza convierte la Barcelona cotidiana y absurda en el escenario de una carnavalada. Tras las máscaras pintarrajeadas y grotescas, se revela el verdadero rostro del hombre urbano actual y, tras el estilo literario, la acerada conciencia artística del escritor. Eduardo Mendoza afirma de esta obra que "es el libro más excéntrico de cuantos he escrito". No hay en él una sola sombra de melancolía.



### ⇒ EL ASOMBROSO VIAJE DE POMPONIO FLATO

Pertenece al género policíaco o de novela blanca, en un contexto histórico distorsionado. Destaca el componente satírico que desprende la obra desde el comienzo hasta el final. Algunas situaciones esperpénticas y el vocabulario pedante y extremadamente culto del protagonista dotan a la novela de un halo de humor constante. Se trata de una obra breve, disparatada y divertida, protagonizada por un detective desastroso (como la serie iniciada por *El misterio de la cripta embrujada*) y se desarrolla en Nazaret.



## UN TEXTO

---

Y comencé a beber en demasía, tan pronto salía del despacho, con la ilusa esperanza de que los vahos alcohólicos embrutecieran mis sentidos y me hicieran más llevaderas mis horas. El efecto fue totalmente contraproducente, pues mi sensibilidad se agudizó, el tiempo parecía no transcurrir y me asaltaban ensoñaciones tortuosas. Despertaba crispado y flotaba en las ondas del delirio. El estómago me abrasaba, sentía una bola de algodón en rama taponándome la garganta y la boca, mis manos buscaban a tientas los objetos sin hallarlos, los músculos, entumecidos, no acataban los dictados de mi mente. Temía estar ciego y hasta que la luz de la bombilla no me devolvía las viejas imágenes de mi alcoba no respiraba tranquilo. A veces despertaba con la convicción de haberme quedado sordo y arrojaba al suelo cosas para percibir algún ruido que me demostrase mi error. Otras veces me sentía privado del don de la palabra y tenía que hablar y oír mi voz para estar seguro de seguir entero. Dejé de beber, pero no cedía mi estado enfermizo. Una noche desperté sacudido por escalofríos. Las sienes me latían, me dolían los ojos y la mente ardía al contacto de la mano. Me sentí más solo que nunca y tomé la determinación de volver a casa, con mi familia.

*(La verdad sobre el caso Savolta)*

